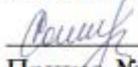


Приложение  
к основной образовательной программе  
уровня среднего общего образования  
(ФГОС СОО)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивана Ивановича Рынкового»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы  
Руководитель ШМО  
О.Н. Морозова  
Протокол № 1  
от 31.08.2022

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического  
совета МАОУ «СОШ №3  
им. И.И. Рынкового»  
Протокол № 1  
от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ №3  
им. И.И. Рынкового»  
 С.В. Дектерева  
Приказ № 889 -О  
от 31 .08.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
«Литература и общечеловеческие ценности»  
ДЛЯ 10а, б КЛАССА**

**(1 час в неделю, всего – 34 часа)**

Составитель: Хатипова Н.И.  
учитель русского языка и литературы

г. Мегион, 2022 г.

## Аннотация

### к программе внеурочной деятельности «Литература и общечеловеческие ценности»

Данная программа по внеурочной деятельности «Литература и общечеловеческие ценности» предназначена для описания организации учебного процесса по внеурочной деятельности среднего общего образования (10 класс). Согласно федеральному базисному учебному плану общеобразовательных учреждений; учебному плану образовательной организации на изучение программы по внеурочной деятельности в 10 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа.

Программа состоит из следующих разделов:

пояснительная записка;

содержание учебного курса;

учебно-тематический план, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль реализации программы, список литературы.

## Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Литература и общечеловеческие ценности» тесно связана с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (с последующими изменениями);
- Основной образовательной программой уровня среднего общего образования МАОУ «СОШ №3 им. И.И. Рынкового»;
- Примерной программой воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 №2/20;
- Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254».
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Основные задачи** – вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Обучающиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

При реализации программы курса используются различные образовательные технологии (технология деятельностного подхода, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения), а также электронное обучение.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

#### **Личностные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные УУД:**

1. *в познавательной сфере:*
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. *в ценностно-ориентационной сфере:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. *в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. *в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Развитие читательской грамотности**

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений: I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения: – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: – найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы; II. умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»: – устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; – интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы как учебных предметов составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинения.

## Содержание учебного предмета

### • Вводное занятие

Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

### • Пишем сочинение

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

### • Сочинение разных жанров

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинении-рецензии. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов (практически е)
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть.	1
2	Основные требования к сочинению.	1
3	Схемы — анализы: а) прозаического произведения;	2

	б) лирического произведения.	
4	Тема и основная мысль сочинения: а) заглавие, тема и основная мысль сочинения; б) способы раскрытия основной мысли; в) эпиграф; г) тема и жанр сочинения.	1
5	Собирание и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты; в) цитаты, ссылки, их оформление; г) собирание материала по литературным источникам; д) аннотация.	1
6	Виды сочинений: а) отзыв; б) рецензия.	4
7	Технология написания сочинения: а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); б) заключение, виды; в) типы сочинений по видам анализа художественного произведения: 1. индивидуальная характеристика героев; 2. сравнительная характеристика героев; 3. групповая характеристика героев; 4. общий анализ литературного произведения; 5. анализ нескольких литературных произведений; 6. анализ эпизода литературного произведения; 7. образ автора; 8. проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	19
8	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1
9	Совершенствование написанного (работа над ошибками).	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>

### Календарно-тематический план 10а,б класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата / неделя
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть.	1 час	05.09
2	Основные требования к сочинению.	1 час	12.09
3-4	Схемы — анализы: а) прозаического произведения; б) лирического произведения.	2 часа	19.09 26.09
5- 8	Тема и основная мысль сочинения: а) заглавие, тема и основная мысль сочинения; б) способы раскрытия основной мысли; в) эпиграф;	4 час	03.10 10.10 17.10 24.10

	г) тема и жанр сочинения.		
9-10	Собирание и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты; в) цитаты, ссылки, их оформление; г) собирание материала по литературным источникам; д) аннотация.	2 час	14.11 21.11
10-11	Виды сочинений: а) отзыв; б) рецензия.	2 час	28.11 05.12
12-29	Технология написания сочинения: а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); б) заключение, виды; в) типы сочинений по видам анализа художественного произведения: ○ индивидуальная характеристика героев; ○ сравнительная характеристика героев; • групповая характеристика героев; • общий анализ литературного произведения; • анализ нескольких литературных произведений; • анализ эпизода литературного произведения; • образ автора; • проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	17 часов	12.12 19.12 26.12 16.01 23.01 30.01 06.02 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 03.04 10.04 17.04 24.04
30	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1 час	30.04
31-34	Совершенствование написанного (работа над ошибками).	4 часа	08.05 15.05 22.05 29.05

### Контроль реализации программы

**Формой контроля**, предусмотренной курсом, является *письменный и устный анализ* литературных произведений по выбору учителя или обучающегося, написание *сочинений* на литературные темы, *беседы* по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

### Список литературы

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на *ты*». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
13. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
14. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.