

Приложение  
к основной образовательной программе  
уровня начального общего образования  
(ФГОС НОО)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивана Ивановича Рынкового»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
физической культуры, ОБЖ,  
области искусства  
Руководитель ШМО  
 С.Г.Стерехова  
Протокол № 5  
от 31.05.2021

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического  
совета MAOY «COШ №3  
им. И.И. Рынкового»  
Протокол № 1  
от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOY «COШ №3  
им. И.И. Рынкового»  
 С.В. Дектерева  
Приказ № 939-0  
от 31.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»  
ДЛЯ ОУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАСС  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

(1 час в неделю, всего – 34 часа)

Составитель: Гиляшова Е.А.,  
учитель музыки

г. Мегион, 2021 г.

**Аннотация**  
**к программе по курсу «Волшебная свирель»**

Данная программа по курсу «Волшебная свирель» предназначена для описания организации дополнительного обучения по художественно-эстетическому направлению для учащихся 1-4 классов.

На реализацию программы «Волшебная свирель» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработанная программа сохраняет преемственность предмета музыкального эстетического цикла: «Музыка». Она углубляет и расширяет знания учащихся, полученные на кружке «Волшебная свирель» и готовит базу для обучения игре на блокфлейте.

Рабочая программа курса «Волшебная свирель» для обучающихся с 1-4 класс составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254»;
- примерной программы воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 №2/20;
- приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» (п.18.2.2.ФГОС ООО);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986 « Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Наблюдая за деятельностью учащихся на занятии, мы пришли к выводу, что большой резонанс со стороны детей и, следовательно, большую активность, ведущую к лучшему усвоению материала занятия, дают те виды деятельности, где учащиеся являются непосредственными исполнителями. Именно на принципе собственного музицирования основаны многие западные методики, например, система Карла Орфа, получившая в последнее время довольно широкое распространение в нашей стране.

Объединить все этапы занятия (слушание музыки, вокально-хоровую работу и инструментальную деятельность) может игра на свирели дающая детям радость собственного музицирования.

Познакомившись с методикой игры на свирели, Е.В. Евтух мы решили применить ее в нашей школе. Являясь духовым инструментом, свирель одновременно может решить вопрос дыхательных упражнений, став, таким образом, оздоровительным моментом, так как правильным типом дыхания при игре на духовых инструментах является диафрагмальное дыхание. Таким образом, на занятиях музыки появился новый вид деятельности - игра на свирели, которая полюбилась детям, родителям и учителям. Литературы существующей по данному материалу мало, которую можно было бы систематически использовать в работе на протяжении нескольких лет. Среди материала, доступного учителю, можно перечислить лишь буклет Э.Я. Смеловой, прилагающийся к свирели, буклет и «Научно-методическое руководство игры на свирели» Е.В. Евтух.

Необходимость дополнительных занятий по обучению игре на свирелях, возникла в связи с необходимостью расширения исполнительского и творческого опыта учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями.

Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развить

мелкую моторику, память. При реализации программы используются современные образовательные технологии (технология деятельностного подхода, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения и др.), а также электронное обучение посредством дистанционных образовательных технологий с использованием комплексной автоматизированной информационной системы, информационно-образовательных проектов «ЯКласс», «Российская электронная школа», «Открытая школа 2035» и др.

### **Общая характеристика программы**

Свирель является русским народным инструментом, представляет собой простую пластмассовую дудку. На одном конце ее есть свистковое устройство, а на середине лицевой стороны вырезаны шесть отверстий. Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, формированию музыкального слуха. Этот вид деятельности стал очень популярным в последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир музыки. Система работы со свирелью построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий в работе со свирелью требует терпения и виртуозности, а – это всегда упорный труд и воображение.

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Кроме того, повторяются и закрепляются навыки и примы, полученные на основных уроках. Больше внимания уделяется нотной грамоте и развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются упражнения для развития беглости пальцев, чистоты интонирования, овладения различными способами атаки звука.

Используется опыт работы и методические пособия Э.Смеловой, Е. Евтух, М. Космовской.

**Цель программы** – формирование духовно-нравственной культуры учащихся и развитие их музыкального вкуса посредством игры на свирели, создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техники игры на свирели как художественного способа воплотить мысли в реальность образа.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие и реализация творческих способностей учащихся при освоении различных приемов игры на свирели.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
  - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
  - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
  - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
  - воспитание целеустремленности и настойчивости;
  - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

- формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия «Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;

- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности;

### Условия реализации программы

**Возрастная группа обучающихся, объем часов.** Программа разработана для учеников 1 – 4 класс. Курс обучения рассчитан на четыре учебных года – всего 135 часов (1 по 33 часа в год, 2-4 по 34 часа в год). Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Курс обучения игре на свирели начинается в 1 классе. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному».

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

### Контроль и оценка планируемых результатов

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, концертных выступлений при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

#### **1 год обучения**

**Учащиеся должны знать:** нотные знаки, скрипичный ключ, размер 2/4, 3/4, 4/4, ритмическую запись (половинная, четверть, восьмая, целая), знаки альтерации, цезура.

**Учащиеся должны уметь:** играть по нотам звукоряд (ре1-до2), владеть твердой атакой звука, играть на одном дыхании небольшие фразы, снимать звук на паузы, правильно читать ритмическую запись, записывать ритм, играть 8-10 пьес.

#### **2 – 4 год обучения**

**Учащиеся должны знать:** нотные знаки, правила записи нот на нотном стане, скрипичный ключ, размер 2/4, 3/4, 4/4, с, пунктирный ритм, знаки альтерации фа-диез, соль-диез, си-бемоль, запись нот-ре2-ми2, прием передувания, термин и понятие тоники.

**Учащиеся должны уметь:** играть в диапазоне ре-ми2, владеть твердой атакой звука. Играть двухголосные пьесы, читать ритмическую запись (пунктирный ритм-четверть с точкой и восьмая, паузы четверть и восьмая), сочинять и записывать окончание мелодии, уметь находить тонику.

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:*

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации;
- выступления на сцене;

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений - грамоты, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

**Учебно – тематический план  
1-й год обучения (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема по программе</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1-3	Беседа об инструменте, его предназначение на примере рассказов, сказок о свирели. Легенда о свирели (укр. нар. сказка)	3	1	2
4-7	История развития инструмента свирель. Знакомство с инструментом. Сказка «Флейта Пана».	4	1	3
8-12	Освоение звукоизвлечения на инструменте. Знакомство с игровыми отверстиями. Сказка «Утенок»	5		5
13-18	<b>Работа</b> с первым, вторым, третьим отверстием на примере песни прибаутки. Аппликатура звуков: си, ля, соль. Песня прибаутка «Андрей воробей»	6		6
19-23	<b>Освоение</b> четвертого отверстия на примере песни-потешки. Аппликатура звука фа. Песня потешка «У кота-воркота»	5		5
24-28	<b>Освоение</b> пятого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ми. Русская народная песня «Во поле береза стояла»	5		5
29-34	Освоение шестого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ре. Освоение основного приема игры на свирели нон легато. «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова	6		6
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

**Учебно – тематический план  
Второй год обучения (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема по программе</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1-4	Работа над передуванием. Осваивание звуков второй октавы: ре, ми на примерах простых песен. «Колыбельная» Ф. Грубера	4	1	3
5-8	Работа над чистотой звуков при передувании фа, соль на примерах простых песен. «Кашалотик» Р. Паулс	4		4
9-12	Работа над звукоизвлечением при передувании ля, си на примерах простых песен. «Сурок» муз. Л. Бетховена	4	1	3
13-16	Знакомство со звуками, которые имеют при себе знаки альтерации. Работа над звуками неполного прикрытия игровых отверстий. «Детская песенка» П.И. Чайковский	4	1	3
17-20	Работа над произведениями, содержащие фразы, требующие большого объема дыхания. Игры на дыхание. «Пастушья песня» (французская народная песня)	4	1	3
21-25	Начало освоения двухголосия. Исполнение произведений каноном. Работа по партиям, по фразно. «Спор» муз. А. Гертри	5	1	4
26-30	Работа над развитием техники: <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения в медленном темпе;</li> <li>• произведения в подвижном темпе;</li> <li>• произведения в более подвижном темпе.</li> </ul> «По дороге из школы» муз. Э. Градески	5		5
31-34	Артикуляция ее значение. Двойное стаккато исполнительский прием. Учимся играть одну и ту же песню разными штрихами: легато, нон легато, стаккато. Используем данные штрихи в простых, затем в произведениях канолах. «На горе то калина» укр. нар. песня	4		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

**Учебно – тематический план  
Третий год обучения (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема по программе</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1-4	Работа над многоголосием. Освоение партий по отдельности. Русская народная песня «Ой да ты калинушка»	4	1	3
5-8	Русская народная песня «Ой да ты калинушка» соединение первой и второй партии. Работа над соединением, над созвучием.	4		4
9-13	Работа над третьей партией. Соединение с первой и второй. Работа над соединением по	5		5
14-18	Американская народная песня «Бубенчики». Работа над четкостью ритма, темпа.	5		5
19-23	Г. В. Свиридов «Романс». Работа над фразами требующими длительного звучания. Применение игры на фортепиано.	5	1	4
24-28	«Ода к радости» муз. Л. Бетховена. Работа над характером исполнения. Применение вокального пения в средней части. Работа над вокальным пением включая верхний и средний регистр.	5	1	4
29-31	В.А.Моцарт «Дона nobis» - канон. Работа над партиями отдельно. Работа над вокальным пением.	3		3
32-34	«Дона nobis» работа над соединением, над фразировкой. «Вальс» работа над чистотой звукоизвлечения, над темпом, ритмом.	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

## Содержание программы

Программа кружка «Волшебная свирель» рассчитана на четыре года. Последним годом изучения на свирели является четвертый год, игра на блокфлейте. В программе рассматриваются вопросы обучения игре на свирели, способствующие активному развитию музыкальных способностей повышения интереса к музыке пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма. Учитель вправе варьировать материал занятий, дозируя и комплектуя его с другими разделами по своему усмотрению.

### Первый год обучения (34 часа)

В начальном звене младшие школьники начинают обучение игре на свирели. В этом же году учащиеся на примерах сказок, рассказов знакомятся с историей зарождения инструмента.

Знакомясь с инструментом, дети осваивают основные приемы игры на примере небольших по объему произведений. Это простые песенки, попевки, потешки, которые одновременно служат материалом для распевания, а также: русские народные песни, произведения современных авторов, песни народов мира, произведения композиторов классиков.

**Цель первого года обучения** - знакомство с инструментом.

**Задачи первого года обучения:**

- Знакомство с инструментом,
- Освоение основного приема
- Освоение основного диапазона (ре 1-до2)
- Исполнение произведений, содержащих небольшие по объему дыхания, фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песен-попевок, которые в группе исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата занятия	Наименование тем курса	Всего часов	Виды деятельности	
				теория	практика
1-3	03.09.21 10.09.21 17.09.21  06.09.21 11.09.21 13.09.21	Беседа об инструменте, его предназначение на примере рассказов, сказок о свирели. Легенда о свирели (укр. нар. сказка)	3 часа	беседа	Слушание музыки
4-7	24.09.21 01.10.21 08.10.21 15.10.21  20.09.21 27.09.21 04.10.21 11.10.21	История развития инструмента свирель. Знакомство с инструментом. Сказка «Флейта Пана».	4 часа	беседа	Слушание музыки

8-12	22.10.21 29.10.21 12.11.21 19.11.21 26.11.21  18.10.21 25.10.21 08.11.21 15.11.21 22.11.21	Освоение звукоизвлечения на инструменте. Знакомство с игровыми отверстиями. Сказка «Утенок»	5 часов		Чтение с листа, музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
13-18	03.12.21 10.12.21 17.12.21 24.12.21 14.01.22 21.01.22  29.11.21 06.12.21 13.12.21 20.12.21 10.01.22 17.01.22	<b>Работа</b> с первым, вторым, третьим отверстием на примере песни прибаутки. Аппликатура звуков: си, ля, соль. Песня прибаутка «Андрей воробей»	6 часов		Музицирование
19-23	28.01.22 04.02.22 01.02.22 18.02.22 25.02.22  24.01.22 31.01.22 07.02.22 14.02.22 21.02.22	<b>Освоение</b> четвертого отверстия на примере песни-потешки. Аппликатура звука фа. Песня потешка «У кота-воркота»	5 часов		Музицирование
24-28	04.03.22 11.03.22 18.03.22 25.03.22 08.04.22  28.02.22 07.03.22 14.03.22 21.03.22 04.04.22	<b>Освоение</b> пятого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ми. Русская народная песня «Во поле береза стояла»	5 часов		Музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения

29-34	15.04.22 22.04.22 29.04.22 06.05.22 13.05.22 20.05.22  11.04.22 18.04.22 25.04.22 02.05.22 09.05.22 16.05.22	Освоение шестого отверстия на примере русской прибаутки. Аппликатура звука ре. Освоение основного приема игры на свирели нон легато. «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова	6 часов		Разучивание, исполнение музыкального произведения, слушание, выступление на сцене
-------	--	---	---------	--	---

Репертуар для кружка младшей группы «Волшебная свирель»

**Русские народные песни:**

- Андрей- воробей;
- котик;
- дин дон;
- дождик;
- ай, дуду;
- горелки;
- сорока;
- скороговорка;
- у кота - воркота;
- ходит зайка по саду.

**Произведения современных авторов:**

- «Труба» муз. Е. Тиличевой.
- «Ежики» муз. Березняк.
- «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова.

**Произведения композиторов-классиков:**

- «Баркарола» муз. Ж.Оффенбаха
- «Там вдали за рекой» муз. А. С. Аренского

## Второй год обучения (34 часа)

Во второй год обучения учащиеся осваивают звуки, извлекающиеся с помощью комбинации пальцев. Дети обучаются игре на свирели, знакомясь со звуками второй октавы с помощью аппликатуры пальцев. В этом году совершенствуется прием передувание, что помогает расширению игрового диапазона.

Здесь же происходит начало освоения двухголосия. Исполняются произведения содержащие фразы, требующие большого объема дыхания. Ведется работа над развитием техники пальцев, работа над артикуляцией. Для этого в репертуар включаются произведения в подвижном темпе, с более мелкими длительностями. Средняя группа знакомятся с такими произведениями: каноны, произведения современных композиторов, песни народов мира, произведения русских композиторов, произведения зарубежных композиторов.

**Цель второго года обучения** - освоение звуков второй октавы

**Задачи второго года обучения:**

- Совершенствование приема передувания - расширение игрового диапазона.
- Знакомство со звуками, извлекающимися с помощью комбинации пальцев (соль диэз и фа бекар).
- Исполнение произведений, содержащих фразы, требующие большого объема дыхания.
- Начало освоения двухголосия (исполнение произведений канонном).
- Работа над развитием техники пальцев.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата занятия	Наименование тем курса	Всего часов	Виды деятельности	
				теория	практика
1-4		Работа над передуванием. Осваивание звуков второй октавы: ре, ми на примерах простых песен. «Колыбельная» Ф. Грубера	4 часа	беседа	Чтение с листа, музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
5-8		Робота над чистотой звуков при передувании фа, соль на примерах простых песен. «Кашалотик» Р. Паулс	4 часа		Чтение с листа, музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
9-12		Работа над звукоизвлечением при передувании ля, си на примерах простых песен. «Сурок» муз. Л. Бетховена	4 часа	беседа	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкального произведения
13-16		Знакомство со звуками, которые имеют при себе знаки альтерации. Работа над звуками неполного прикрытия игровых отверстий. «Детская песенка» П.И. Чайковский	4 часа	беседа	Чтение с листа, музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
17-		Работа над произведениями,	4 часа	беседа	Чтение с листа,

20		содержащие фразы, требующие большого объема дыхания. Игры на дыхание. «Пастушья песня» (французская народная песня)			муницирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
21-25		Начало освоения двухголосия. Исполнение произведений каноном. Работа по партиям, по фразно. «Спор» муз. А. Гертри	5 часов	беседа	Чтение с листа, слушание, разучивание, исполнение музыкального произведения
26-29		Работа над развитием техники: • произведения в медленном темпе; • произведения в подвижном темпе; • произведения в более подвижном темпе. «По дороге из школы» муз. Э. Градески	4 часа		Чтение с листа, музицирование, разучивание, исполнение музыкального произведения
30-34		Артикуляция ее значение. Двойное стаккато исполнительский прием. Учимся играть одну и ту же песню разными штрихами: легато, нон легато, стаккато. Используем данные штрихи в простых, затем в произведениях канонах. «На горе то калина» укр. нар. песня	5 часов		Разучивание, исполнение музыкального произведения, слушание, выступление на сцене

### Репертуар для кружка средней группы «Волшебная свирель»

#### Каноны:

- «Во поле береза стояла» (русская народная песня)
- «Пастушья песня» (французская народная песня)

#### Произведения современных композиторов:

- «Колыбельная» муз. Р. Паулса
- «Кашалотик» муз. Р. Паулса

#### Произведения русских композиторов:

- «Старинная французская песенка» муз. П. И. Чайковского
- «Детская песенка» муз. П. И. Чайковского

**Произведения зарубежных композиторов:**

- «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта
- «Спор» муз. А. Гретри.
- «Сурок» муз. Л. Бетховена

**Джазовые пьесы:**

- «По дороге домой из школы» муз. Э. Градески

### Третий год обучения (34 часа)

На третьем и четвёртом году происходит обучение многоголосья. Детям предлагается игра на два, на три голоса. Включаются в репертуар произведения, исполняемые на три голоса. Путем неполного прикрывания игровых отверстий и комбинации пальцев старшая группа учится извлекать хроматические измененные звуки. Это дает возможность игры в различных тональностях, а также расширяется диапазон исполняющихся произведений. В репертуар включаются произведения, требующие исполнения длинных фраз на одном дыхании. Совершенствуется работа по развитию техники пальцев и артикуляции. Обучающиеся осваивают игру канонов на три, четыре голоса. Учащимся предлагаются произведения: русские народные песни, песни народов мира, произведения русских композиторов, произведения зарубежных композиторов, а также джазовые пьесы.

**Цель третьего и четвёртого года обучения** - работа над многоголосьем.

**Задачи третьего и четвёртого года обучения:**

- дальнейшая работа над многоголосием, включение в репертуар произведений, исполняемых на три голоса;
- дальнейшее освоение альтерированных звуков;
- расширение диапазона исполняющихся произведений;
- включение в репертуар произведений, требующих исполнение длинной фразы на одном дыхании;
- дальнейшая работа по развитию техники пальцев и артикуляции;
- игра канонов на 3-4 голоса.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата занятия	Наименование тем урока	Всего часов	Виды деятельности	
				теория	практика
1-4		Работа над многоголосием. Освоение партий по отдельности. Русская народная песня «Ой да ты калинушка»	4 часа	беседа	Чтение с листа, слушание, разучивание, исполнение музыкального произведения
5-8		Русская народная песня «Ой да ты калинушка» соединение первой и второй партии. Работа над соединением, над созвучием.	4 часа		слушание, восприятие музыки, разучивание, исполнение музыкального произведения

9-13		Работа над третьей партией. Соединение с первой и второй. Работа над соединением по фразно.	5 часов		слушание, восприятие музыки, разучивание, исполнение музыкального произведения
14-18		Американская народная песня «Бубенчики». Работа над четкостью ритма, темпа.	5 часов		Чтение с листа, слушание, восприятие музыки, разучивание, исполнение музыкального произведения
19-23		Г. В. Свиридов «Романс». Работа над фразами требующими длительного звучания. Применение игры на фортепиано.	5 часов	беседа	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкального произведения
24-28		«Ода к радости» муз. Л. Бетховена. Работа над характером исполнения. Применение вокального пения в средней части. Работа над вокальным пением включая верхний и средний регистр.	5 часов	беседа	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкального произведения
29-31		В.А.Моцарт «Дона nobis» - канон. Работа над партиями отдельно. Работа над вокальным пением.	3 часа		Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкального произведения

32-34		«Дона nobis» работа над соединением, над фразировкой. «Вальс» работа над чистотой звукоизвлечения, над темпом, ритмом.	3 часа		разучивание, исполнение музыкального произведения, выступление на сцене
-------	--	---	--------	--	---

### **Репертуар для кружка старшей группы «Волшебная свирель»**

#### **Русские народные песни:**

- «Ой, даты, калинушка» (русская народная песня)
- «Я на горку шла» (русская народная песня)

#### **Песни народов мира:**

- «Зеленые рукава» (старинная английская песня)
- «Бубенчики» (американская народная песня)

#### **Произведения русских композиторов:**

- «Романс» муз. Г. В. Свиридова
- «Легенда» муз. П. И. Чайковского
- «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского
- «Жаворонок» муз. М. И. Глинки
- «Ты, соловушка умолкни» муз. М. И. Глинки

#### **Произведения зарубежных композиторов:**

- «Старый добрый клавесин» муз. И. Гайдна
- «Триумфальный марш» (из оперы «Аида») муз. Дж. Верди
- «Ода к радости» муз. Л. Бетховена
- «Анданте» муз. Ф. Листа
- «Дона nobis» муз. В. А. Моцарта
- «Всех на праздник собираем» муз. А. Сальери
- «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс») муз. ДЖ. Гершвина

#### **Джазовые пьесы:**

- «Мороженое» муз. Э. Градески
- «Вальс» муз. М. Шмитца

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Евтух Е.В. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой). - Санкт-Петербург. 2002 г.
2. Евтух Е.В. Буклет «Играем на концерте».- Санкт-Петербург. 2001 г.
3. Смелова Э. Я. Буклет по обучению игры на свирели.-М., 1991г.
4. Артемова Н.И. Методическое пособие «Мегионские свирельки» Выпуск №1
5. Артемова Н.И. Методическое пособие «Играй вместе с Мегионскими свирельками». Выпуск №2