

Приложение
к основной образовательной программе
уровня начального общего образования
(ФГОС НОО)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивана Ивановича Рынского»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Руководитель ШМО
 Л.Е. Сухогузова
Протокол № 5
от 29.05.2020

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета МАОУ «СОШ №3
им. И.И. Рынского»
Протокол № 1
от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ №3
им. И.И. Рынского»
Э.Б. Маслов
Приказ №
от 31.08.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА
ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ
(1 час в неделю, всего-34 часа)**

Составитель: Время О.А.,
учитель изобразительного искусства

г. Мегион, 2020 г.

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная обще-развивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы «Волшебная кисточка» по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

Цель: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;
- образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7-11 лет. Обучающиеся уже самостоятельно способны выполнять задания, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

Основаниями для разработки проекта Программы послужили

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Закон ХМАО-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (Постановление Думы Ханты-Мансийского автономного округа от 01.07.2013 №68-оз);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки от 17.12.10 №1897, с изм.)
4. Конвенция развития системы образования ХМАО-Югры до 2020г.
5. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов».
6. Положение о рабочей программе внеурочной деятельности муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивана Ивановича Рынкового».

Методы работы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы организации учебной деятельности

- Индивидуальная, групповая и коллективная;
- Практические работы;
- Эксперимент;
- Коммуникативно-профессиональные тренинги;
- Презентация проектов.

Используемые методы и технологии обучения:

- ИКТ-технология;
- Технология развивающего обучения;
- Технология развития критического мышления;
- Технология проблемного обучения;
- Технология модерации;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Активные методы обучения;
- Исследовательский метод;

- Репродуктивный и проблемно поисковый метод;
- Частично–поисковый метод;
- Индуктивный и дедуктивный метод обучения;
- Наглядные методы;
- Формирования познавательных интересов.

Использование **современных оценочных средств** таких, как тестирование, кейс-задание, проект, исследовательская работа, рейтинг и портфолио позволяет поднять мотивацию учащихся к деятельности и создать ситуацию успеха для каждого обучающегося. Продуктом изучения данного курса является папка – портфолио ученика. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности (творческих, практических, исследовательских, экспериментальных работ выполненных в течении курса) и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Таким образом, для ученика портфолио – это рабочий инструмент, позволяющий эффективно контролировать, планировать и оценивать свои достижения. Для учителя, портфолио или портфель достижения является инструментом: отслеживания индивидуального прогресса ученика в течение длительного периода обучения, оценивания его образовательных достижений и дополнения результатов тестирования, а также других традиционных форм контроля.

Планируемые результаты курса

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностные отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства,
- нравственный оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у обучающихся будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у обучающихся будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

у второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства;
- активного *использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материала для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У обучающихся продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В рамках реализации программы внеурочно деятельности «Волшебная кисточка», предприняты шаги для налаживания связей с социальными партнерами: Муниципальное Молодежное Автономное Учреждение «СТАРТ», администрация города Мегиона департамент экономического развития и инвестиций, Детская художественная школа города Мегиона, с целью проведения экскурсий и участия в олимпиадах, конкурсах рисунков.

Содержание программы курса:

(34 ч, 1 ч в неделю)

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час) Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка. Задание: рисование на свободную тему. Материалы: альбом, карандаш, ластик. Зрительный ряд: компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

Раздел 2. «В гостях у художника графика».(4 часа)

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Зрительный ряд: фильм «В мастерской художника-графика».

Тема 2.2 «Городской пейзаж». Рисование графическими материалами. Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Петербурга. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы зданий Задание: рисование по представлению «архитектурного памятника» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар). Материалы :карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

Раздел 3. «В гостях у художника живописца».(3 часа)

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 «Закат солнца» Знакомство с творчеством художников импрессионистов. К.Моне, О. Ренуар. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных состояний природы: рассвет, туман, блики солнца, капли на ветках и т.д. Развитие эмоционального чувства ощущения природы. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой импрессионизма, с приемом мелкого мазка. Умение ценить то, что создано самой природой. Задание: выполнение пейзажа, по впечатлению от картин известных мастеров Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, листки бумаги.

Раздел 4. Изображение растительного мира.

Изображение животного мира.(7 часов)

Тема 4.1 «Фея осени» Создание символического образа осени. Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр. Задание: рисование по представлению композиции на тему. Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.2 «В гостях у Нептуна». Изображение богатства и разнообразия подводного мира. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Задание :выполнение набросков рыб и морских обитателей в цвете. Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.3 « Красота птиц». Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины. Задание: изображение птиц по памяти и представлению. Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.4 «Изображение животных в движении, различными материалами». Основы построения, пропорции и пластики фигуры животных. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков изображения животных в движении. Передача характерных особенностей. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Задание: рисование животных по памяти или по представлению. Материалы: краски, пастельные мелки; картинки различных видов животных.

Раздел 5. «Как художник придумывает картину.(11 часов)

Основы композиции.

Взаимосвязь элементов в произведении

Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Задание: упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.2 Знакомство с творчеством художников портретистов. В. Серов, И. Репин. Беседа о жанре «портрета», знакомство с произведениями художников. Приобретение знаний, основ пропорционального построения человеческого лица. Передача объёма, пространственного положения, освещённости, характерных особенностей. Учить выражать свое отношение к близким людям. Задание: изобразить портрет одного из членов семьи в привычной характерной для него обстановке. Материалы: карандаш, краски, бумага.

Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта с натуры. Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников. Учить выражать свое отношение к миру предметов. Учить грамотному расположению предметов на плоскости. Развитие навыков пропорционального построения предметов разных форм. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей. Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше. Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 5.4«Здравствуй музей».

Знакомство с известными музеями мира. Изображение жанровой композиции по впечатлению об архитектуре, интерьеров и коллекций музеев. Знакомство с собраниями Эрмитажа и Русского музея. Развитие способности видеть, понимать, анализировать произведения искусства, понимания сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться

ими. Задание: изобразить сюжетную многофигурную композицию, приобретение навыков изображения пространства интерьера. Материалы: бумага, краски, пастельные мелки, кисти.

Тема 5.5 «В гостях у сказки». Сказка о снежной королеве. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами. Задание :иллюстрирование русской народной сказки. 1 занятие – продумывание композиции, выполнение рисунка. 2 занятие – работа в цвете. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

Тема 5.6 «Батальный жанр в искусстве». Знакомство с военно-патриотической темой в изобразительном искусстве. Беседа на историческую тему. Построение сюжетной композиции. Передача личного отношения к человеческим переживаниям. Передача настроения и состояния природы в военное время. Создание образов сильных духом героических людей. Задание: Выполнение рисунка в жанре баталии. Материалы: краски, пастельные мелки, бумага.

Раздел 6. «Природа – источник творчества человека». Орнамент. Стилизация (3 часа)

Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Задание: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму. Материалы: карандаш, фломастер, бумага.

Тема 6.2 «Орнамент из геометрических фигур и растительных элементов. Знакомство с орнаментами разных народов мира. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Задание: изготовление и украшение закладки для книги. Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.(6 часов)

Тема 7.1 «Сказка в декоративном искусстве». Знакомство с творчеством хохломской росписи. Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.) Корни и традиции хохломской росписи. Мастера хохломской росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. Материалы: компьютерная презентация. Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза. Задание: повтор учащимися элементов хохломской росписи. Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.2 Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина. Создание сказочного сюжета, образов героев. Знакомство с древнерусскими предметами быта, костюмами и их украшениям . Отработка приемов выполнения элементов росписи. Задание: создание иллюстрации к сказке. Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.3 «Древнерусское зодчество». Знакомство с традиционной архитектурой на Руси. Основы строения и основных конструктивных особенностей теремов и храмов. Задание: изображение архитектурного памятника по выбору. Применение навыков декоративной росписи. Материалы :кисти, гуашь, бумага, показ слайдов.

Тема 7.4 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике. Задание: создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему. Материалы: все изученные виды.

Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы

Тема 8.1. Отчетная выставка творческих работ. Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение	1	1	1
2.	« В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4	1	3
3.	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	1	2
4.	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	6	1	5
5.	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	11	1	9
6.	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	3	1	2
7.	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	1	5
	Итого	34	7	27

Календарно-тематический план в Приложении 1

Список источников

Нормативно-правовые документы

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» (Постановление Правительства РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки от 17.12.10 №1897, с изм. внесенными от 29.12.2014 № 1644);
3. Закон ХМАО-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (Постановление Думы Ханты-Мансийского автономного округа от 01.07.2013 №68-оз);
4. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.
5. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М.,1985г.
6. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
7. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.
8. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» - М.,1987г.
9. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.
10. Орлова Л.В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.
11. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М.,1983г.

12. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
13. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
15. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
16. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.
17. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
18. Стасевич В.Н. «Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Д а т а	Наименование раздела, тема урока	Кол. часо в	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Наглядные пособия и технические средства	Продукт.
Введение 1 ч							
1		1. Инструктаж по технике безопасности. Первичный инструктаж на рабочем месте. Советы по подготовке к практическим занятиям.	1	Беседа.	Соблюдать правила работы художественными материалами, правила работы в кабинете. Знания о предмете ИЗО, о теоретическом и практическом значении знаний для человека. Уметь называть основные виды изобразительного искусства.	Презентация «Виды изобразительного искусства».	
В гостях у художника графика. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка - 4 часа							
2-3		Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики .	2	Беседа. Практика.	Иметь представление о графике как виде художественного творчества. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров .Уметь работать с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий и правильно компоновать предметы на листе.	Презентация «Виды графики».	Рисунок архитектурного памятника графическими материалами.
4-5		«Городской пейзаж»	2	Беседа. Практика	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Презентация «Пейзаж»	Рисунок городского пейзажа графическими материалами.
В гостях у художника живописца «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета-3 часа							
6		Живопись– вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности живописи .	1	Беседа. Практика	Иметь представление о живописи как виде художественного творчества. Уметь работать красками в процессе выполнения творческих заданий и правильно компоновать предметы на листе.	Презентация «Живопись»	Рисунок пейзажа гуашью.
7		Цвет-основы цветоведения.	1	Практика.	Знать цвета цветового спектра, уметь располагать их в правильной последовательности. Знать основные и дополнительные цвета. Уметь	Презентация «Цвет-основы цветоведения»	Рисунок пейзаж акварель .

					смешивать краски для получения других цветов.		
8		«Закат солнца»	1	Эксперимент	Уметь смешивать краски для получения других цветов. Знать значение цвета в живописи.	Презентация «Поэтапное рисование пейзажа»	Рисунок акварель закат солнца.
Изображение растительного мира. Изображение животного мира-6 часов							
9		«Фея осени»	1	Практика	Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Презентация «Осенний пейзаж»	Рисунок «Осенний пейзаж», смешанная техникаю
10		«В гостях у Нептуна»	1	Практика	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников.	Презентация «Подводное царство»	Коллаж «В гостях у нептона», коллективная работа.
11-12		«Красота птиц»	2	Практика	Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение. Уметь работать с художественными материалами,	Презентация «Поэтапное рисование птиц»	Рисунки птиц.
13-14		«Изображение животных в движении, различными материалами»	2	Практика	Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Презентация «Поэтапное рисование животных»	Рисунки животных.
«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.-11 часов							
15-16		Законы композиции. Композиционный центр	2	Беседа. Практика	Знать приемы изображения объема на плоскости и уметь работать по представлению. Знать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.	Презентация «Законы композиции»	Рисунки «Симметрия и асимметрия».
17-18		Портрет	2	Беседа. Практика	Знать правила построения головы человека.	Презентация «Поэтапное рисование портрета»	Портрет красками
19-20		Натюрморт	2	Беседа. Практика	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Презентация «Натюрморт»	Натюрморт простым карандашом
21		Музеи мира	1	Беседа. Практика	Иметь представление о известных музеях мира.	Презентация «Музеи мира»	Коллективный коллаж.
22-23		В гостях у сказки	2	Практика. Беседа.	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы по представлению и придавать им смысловое значение.	Презентация «Иллюстрации сказок»	Иллюстрация к сказке «Снежная королева», смешанная техника.

24-25	Батальный жанр в искусстве	2	Практика. Беседа.	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы по представлению и придавать им смысловое значение.	Презентация «Батальный жанр»	Рисунок в жанре баталии.
Природа – источник творчества художника. Орнамент. Стилизация-3ч.						
26	«Стилизация»	1	Эксперимент. Практика.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Презентация «Орнамент»	Рисунок «Орнамент»
27-28	«Орнамент из геометрических фигур»	2	Практика.	Ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда.	Презентация «Украшение»	Аппликация, закладка для книги.
В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. -6ч.						
29	Виды ДПИ	1	Беседа. Практика	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов, анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей. Понимать значение декоративного искусства в жизни людей.	Презентация «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	Рисунок элементов хохломской росписи.
30	Иллюстрирование сказок А.С.Пушкина	1	Беседа. Практика	Уметь выполнять творческие работы по представлению и придавать им смысловое значение. Уметь работать с художественными материалами.	Презентация «Сказки А.С.Пушкина».	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина.
31	«Древнерусское зодчество»	1	Беседа. Практика	Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором.	Презентация «Архитектура Руси»	Рисунок архитектурного памятника.
32	«Искусство своими руками»	1	Беседа. Практика	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Презентация «Современное искусство»	Рисунок на свободную тему.
Оформительские, творческие и выставочные работы.						
33-34	Подготовка проекта . Консультирование. Защита проекта	2	Беседа. Практика	Обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда Уметь объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение. Уметь оформлять работы в паспарту.	Презентация «Оформление работ».	