Приложение
к основной образовательной программе
уровня начального общего образования
(ФГОС НОО)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
имени Ивана Ивановича Рынкового»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО учителей начальных классов	на заседании методического совета МАОУ «СОШ №3 им. И.И. Рынкового»	Директор МАОУ «СОШ №3 им. И.И. Рынкового»
Руководитель ШМО	Протокол № 1	_____ Э.Б. Маслов
_____Л.Е. Сухогузова	от 28.08.2020	Приказ №
Протокол № 5		от 31.08.2020
от 29.05.2020		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«Глиняная игрушка»

для 1-2 х классов

(2 часа в неделю, всего – 68 часов)

Составитель: Ильиных С.А.,
учитель начальных классов

г. Мегион, 2020 г.

Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной аспектами человека. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, формировать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Программа рассчитана на детей 1-2 классов.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Цель программы: формирование художественно – творческой активности младших школьников и их умений создавать художественные образы, через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки глиняной игрушки.

Задачи:

- познакомить с историей народных художественных керамических промыслов;
- научить приёмам лепки, трактовке образов глиняной игрушки;
- стимулировать интерес обучающихся к художественному творчеству;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- организовать оценку детьми выполненной работы по различным критериям.

Используемые материалы и их особенности.

Занятия в кружке лепки и росписи – эффективная форма приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству. Кроме того, они знакомят ребят с производством, его технологией, техникой.

Для кружковой работы наилучшим материалом является глина, которую можно не только высушить, но и обжечь в муфельной печи.

Способы лепки и приёмы декоративного оформления изделий

На практических занятиях учащиеся знакомились с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Для изготовления посуды используется ленточный способ, способ кругового налепа, лепка путём выбирания глины стекой из целого куска, а также формовка и литьё. Он оказался наиболее сложным, и мы планируем продолжить работу над ленточным способом.

Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем – голову, и присоединяют её к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон. Основная масса поделок была изготовлена этим способом, и ребята хорошо освоили ее. Сказки «Колобок», «Курочка ряба» были изготовлены этим способом.

Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.)

Ленточный способ служит для изготовлении посуды (чашки, вазы, кувшина, стакана и т.д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывая глину в ва-

лик, расплющивают его (толщина дна и стенки сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту ленточную фигуру осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

Способ кругового налепа (спирально - кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и даёт возможность изготовить сосуды различной формы.

Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Детей очень привлекают ***нетрадиционные способы оформления*** изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки.

На практических занятиях ребята могли лепить глиняные игрушки различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, лепили декоративные маски, посуду – ленточным способом, способом спирально – кольцевого налепа и из целого куска глины – игрушки–свистульки, декоративные шкатулки, композиции на сказочные сюжеты, декоративные сосуды. Над игрушками свистульками будем работать на следующий год и подберем соответствующую литературу, как ребята не старались, но свистеть игрушки не научили.

Организационно-методические аспекты проведения занятий

Занятия в кружке лепки рассчитаны на детей 7 – 10 лет. В связи с этим возрастные особенности не рассматриваются. Продолжительность занятий - 2 часа в неделю. Количество детей в группе 16 человек, возможна индивидуальная работа и с маленькими группами.

На занятиях проходит знакомство обучающихся с творчеством выдающихся мастеров Гжели, Скопина, Вятки и других центров керамического искусства России, представляется краткий исторический обзор развития керамики в Европе и Азии.

Каждое занятие по лепке строится в зависимости от темы и конкретных задач. Однако во всех занятиях можно структурно выделить 4 части:

1) ***предварительная работа*** – демонстрация народных игрушек, беседа о народных промыслах;
2) ***программное содержание*** – объяснение задания, выбор способа лепки, сравнение двух способов в зависимости от задания;
3) ***практическая часть*** – я наблюдала за работой детей и давала свои рекомендации по ходу выполнения задания;
4) ***анализ выполненных работ*** – эта часть занятия итоговая и она осуществлялась только после того, как ребёнок закончил своё изделие.

Творческая деятельность кружковцев строилась и развивалась на народном опыте, изучении его культуры и творчества.

При обучении лепке постоянно приходилось повторять три основных требования:
первое – изделие должно быть устойчивым;
второе – изделие не должно иметь тонких и плохо смазанных деталей;
третье – форма изделия (красивая, обобщённая), пригодна для росписи.

Работа с глиной проходит в три этапа:

1. Изделие вылепливается и сушится;
2. Высушенное изделие тщательно оправляется (разглаживается) влажной губкой;
3. Оправленное изделие грунтуется, расписывается, покрывается лаком.

Занятия по лепке проводятся в обычной классной комнате. На столе у каждого участника кружка находилась подкладная клеёнка, баночка с водой, стеки (тонкие палочки для выполнения мелких деталей на изделии). Несложные изделия лепили, как правило, в руках, всё время их поворачивая.

Тематическое планирование занятий кружка для 1-2 классов
«Глиняная игрушка»

№	Тема	Число	Примечания
1.	Вводное занятие. Организация занятий кружка.	07.09	1ч.
	Способы лепки		
2.	Конструктивный способ. Лепка животных.	14.09 14.09	2ч.
3.	Домашние животные.	21.09 21.09	2ч.
4.	Дикие животные.	28.09 28.09	2ч.
5.	Сказочные животные.	05.10 05.10	2ч.
6.	Способы сушки.	12.10 12.10	2ч.
7.	Пробная роспись на бумаге.	19.10 19.10	2ч.
8.	Роспись цветами.	26.10 26.10	2ч.
9.	Изготовление и роспись бумажных и тонкокартонных конструкций животных.	09.11 09.11	2ч.
10.	Оправка. Покрытие водоэмульсионной краской.	16.11 16.11	2ч.
11.	Роспись игрушек.	23.11 23.11	2ч.
	Комбинированный способ		
12.	Фигура барыни.	30.11 30.11	2ч.
13.	Мужская фигура.	07.12 07.12	2ч.
14.	Дети.	14.12 14.12	2ч.
15.	Лепка девочки с котёнком или с собачкой.	21.12 21.12	2ч.
16.	Любимые сказочные герои.	11.01 11.01	2ч.
17.	Сушка, оправка.	13.01 13.01	2ч.
18.	Изготовление и роспись бумажных конструкций. Краткие сведения о дымковской росписи.	18.01 18.01	2ч.
19.	Изготовление дымковской игрушки.	25.01 25.01	2ч.
	Покрытие водоэмульсионной краской.	01.02	1ч.
20.	Роспись глиняных фигур.-**-********,	01.02 08.02 08.02	3ч.
	Ленточный способ		
21.	Изготовление посуды. Кувшины.	15.02 15.02	2ч.
22.	Чашки, стаканы.	22.02 22.02	2ч.
23.	Сушка. Оправка.	01.03	2ч.

		01.03	
24.	Покрытие водоэмульсионной краской.	15.03 15.03	2ч.
25.	Изготовление и роспись бумажных тонкокартонных конструкций. Краткие сведения о гжельской росписи.	29.03 29.03	2ч.
26.	Роспись глиняных изделий.	05.04 05.04	2ч.
Подготовка индивидуальных выставок.			
27.	Филимоновская игрушка.	12.04	1ч.
28.	Изготовление и роспись бумажных конструкций.	12.04 19.04	2ч.
29.	Краткие сведения о филимоновской игрушке.	19.04	1ч.
30.	Дымковские игрушки.	26.04	1ч.
31.	Сказочные птицы.	26.04 17.05	2ч.
32.	«Деревенская ярмарка».	17.05 24.05	2ч.
33.	Выставка детских работ.	24.05	1ч.
34.	Покрытие водоэмульсионной краской.		2ч.
35.	Роспись игрушек.		2ч.
36.	Выставка детских работ.		1ч.
		Всего:	**68ч.**

Такая деятельность захватывает всю личность: напрягает ум, волю, развивает стремление довести дело до конца, пробуждает интеллектуальные чувства – удовлетворение от сделанной работы. Эта работа постепенно формирует у обучающихся устойчивый интерес к поиску знаний.

Ожидаемые результаты и мониторинг успешности программы

В результате обучения в кружке, ученики:

- овладеют практическими умениями и навыками лепки, художественного конструирования глиняной игрушки;
- получат опыт понимания образной природы искусства; давать эстетическую оценку к художественному произведению;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- получат опыт сотрудничества со сверстниками, научатся вести диалог;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о лепке для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций.

Отслеживание успешности реализации программы производится по творческому продукту детей – глиняным игрушкам, которые изготовлены ими.

Литература:

1. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка» - Л. Искусство, 1975.
2. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» - М.: Просвещение, 1979.
3. Богусловская И.Я. «Дымковская игрушка» - Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» 2-е изд. – М.: Просвещение, 1967
5. Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка» - М.: Советская Россия, 1987.
6. Конышева Н.М. «Лепка в начальной школе» - М.: Просвещение 1985.
7. Логинова В.М., Скальский Ю.П. «Эта звонкая сказка – Гжель» -М.: Сварог, 1994.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу кружка для учащихся 1-2 классов «Глиняная игрушка», разработанную Ильиных Светланой Александровной – учителем начальных классов Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Мегиона, п.г.т. Высокий

Одним из условий решения проблемы формирования метапредметных и личностных результатов творческого характера у учащихся начальной школы, является разработка или составление самими учителями методических систем обучения и развития не только творческих возможностей, но и интереса к творческой деятельности. Актуальность этого возрастает, учитывая, что данный возрастной период наиболее сенситивен к художественному творчеству.

Представленная для рецензирования программа кружка «Глиняная игрушка» предоставляет возможность формирования у обучающихся этих результатов обучения, предусмотренных новыми образовательными стандартами. Учитывая, что в кружок придут учащиеся с разным уровнем художественных способностей, Ильиных С.А. заложила различные формы работы: фронтальную, индивидуальную, групповую, парную, совместно-индивидуальную.

В содержание обучения заложена тематика действий детей с понятными им и интересными для них техниками работы с глиной: конструктивный, комбинированный, ленточный и др. способы лепки. Соответствие уровня содержания возрастным возможностям детей, как известно, способствует формированию положительной мотивации достижения.

Поэтому, сформулированная Ильиных С.А. цель «формирование художественно – творческой активности младших школьников и их умений создавать художественные образы, через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки глиняной игрушки», можно признать соответствующей возрастным возможностям детей данного возраста и соответствующим их интересам.

Еще одним преимуществом сформулированной цели обучения является грамотность её формулировки, потому что в данной форме она является диагностичной и появляется возможность отследить её реализованность. Задачи логично вытекают из сформулированной цели и являются реальными механизмами по её реализации.

Возрастные особенности учащихся начальной школы позволяют им усвоить ту систему тем, заданий и действий, которую предусматривает содержание рецензируемой программы.

Содержание программы предусматривает, с одной стороны, формирование опыта художественно-творческой деятельности детей, а с другой – дополнительную возможность тренировки тонкой моторики, особенно для учащихся 1 класса.

Можно считать преимуществом программы и то, что автор-составитель программы заложила в основу работы формирование у детей способов учебной деятельности: определение задач предстоящей работы, планирование основных этапов ее выполнения, планирование своей деятельности при выполнении конкретных учебных и художественно-практических задач.

В основу методических подходов, Ильиных С.А. заложила сочетание, предусматривающее экскурс в историю искусства, объяснение и отработку практических умений. Данный подход может способствовать хорошей результативности обучения.

Еще одним несомненным преимуществом программы является то, что она предусматривает использование учителем не столько объяснительно-иллюстративных способов обучения, а формирование опыта деятельности и через это – формирование интереса на основе достигнутого успеха. Поэтому, представленная для рецензирования программа кружка, востребована нынешним школьным обучением.

Структурно программа составлена грамотно, предусматривая соответствующее целеполагание, содержание и календарно-тематическое планирование, мониторинг успешности.

Сделанные замечания по содержанию, структуре и оформлению программы уже исправлены автором – составителем и она рекомендуется для реализации в педагогической практике школы.

Доцент кафедры общей и социальной педагогики
Нижневартовского государственного гуманитарного
университета, кандидат педагогических наук, доцент: И.А.Кискаев

12 октября 2011 года