

Приложение
к основной образовательной программе
уровня основного общего образования
(ФГОС ООО)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивана Ивановича Рынского»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
технологии и искусства
Руководитель ШМО
 Е.В. Носова
Протокол № 5
от 29.05.2020

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета МАОУ «СОШ №3
им. И.И. Рынского»
Протокол № 1
от 26.08.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ №3
им. И.И. Рынского»
Э.Б. Маслов
Приказ № 691-О
от 26.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКА
ДЛЯ 6 КЛАССА
(базовый уровень)**

(1 час в неделю, всего – 34 часа)

Составитель: Дектерёва С.В.
учитель музыки

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Данная программа по учебному предмету музыка предназначена для описания организации учебного процесса по предмету основного общего образования в 6 классе. Согласно учебному плану образовательной организации на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы; календарно-тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

3. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

4. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы: Поурочные разработки: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

5. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Приоритетным направлением содержания программы УМК остаётся русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- развитие первоначальных представлений, обучающихся об интонационной природе музыки приёмах её развития и формах;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- воспитание музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты. знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение музыки в 6 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недель).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

При реализации программы используются различные образовательные технологии: игровая технология, технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающая технология, системно-деятельностный подход, ИКТ-технологии, в том числе электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета 6 класса

ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности;
- выражать эмоциональное состояние музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования.

ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, и т.д.;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и

ключевыми понятиями музыкального искусства; элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Изучения курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению. готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- уважительное отношение к иному мнению. истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности. ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности музыкально-эстетического характера:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей. склонностей к конкретным видам деятельности;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» - 18 часов

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3-4. Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Мир старинной песни. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Русская духовная музыка. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14-15. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Образы скорби и печали. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. «Фортуна правит миром...». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство XX века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 16 часов

Урок 19-20. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в

многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24-26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30-32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 34. Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект». Проверочная работа. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 минут дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. Тестирование.

3. *Программированный контроль, или метод выбора*. Обучающемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	1	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	1	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1	
9	Мир старинной песни.	1	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	1	
11	Русская духовная музыка.	1	1	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	1	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	1	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1	1	
15	Образы скорби и печали.	1	1	
16	«Фортуна правит миром...»	1		1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1	1	
18	Джаз – искусство XX века.	1	1	
Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»				
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	1	
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1	1	
21	Ночной пейзаж.	1	1	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	1	
23	Космический пейзаж.	1	1	
24-26	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	3	3	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	1	
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1	1	
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	1	
30-32	Мир музыкального театра.	3	3	
33	Образы киномузыки.	1	1	
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект».	1		1
Итого		34	32	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»						
1		Удивительны й мир музыкальных образов.	1 час	Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ; с классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Научатся различать лирические, эпиче-ские, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточ-ной полнотой и точностью.	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно - этически оценивать усваиваемое содержание.
2		Образы романсов и песен русских композиторов . Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1 час	Познакомятся с понятиями: романс, ак-компанемент, рефрен, лирические образы, песня-романс. Научатся: - различать лирические, эпические, дра-матические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произ-ведений к соответствующему жанру и стилю - народная, композиторская; - отличать романс от песни.	Познавательные: выбирать средства му-зыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия.	Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении.
3		Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи.	1 час	Познакомятся с приемами развития музыкального образа, особенностями музыкальной формы. Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.

		Картинная галерея.			Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.	
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 час	Познакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям.
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1 час	Познакомятся с романсами С. В. Рахманинова: сл. Е. Бекетовой. «Сирень», сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо», «Островок». Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к различным трактовкам исполнения романса С. Рахманинова.
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 час	Познакомятся с понятиями: ария, песня, речитатив, рондо. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на материале о творчестве Ф. Шаляпина).	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.
7		Обряды и обычаи в	1 час	Познакомятся с особенностями народной музыки и жанрами народной	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать,	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что

		фольклоре и в творчестве композиторов .		песни. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.	как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.
8		Образы песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения.	1 час	Познакомятся с понятиями бельканто, баркарола. Научатся: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.
9		Мир старинной песни.	1 час	Познакомятся с понятием баллада. Научатся определять основную мелодику музыкальных произведений Ф. Шуберта.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 час	Познакомятся с особенностями музыкального языка народных песен; ролью народной музыки в жизни человека, с понятием скоморохи. Научатся называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о представителях народного творчества Руси, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы,	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать

					разыгрывать народные песни.	чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения.
11		Русская духовная музыка.	1 час	Познакомятся с понятиями: знаменный распев, партесное пение, а capella, унисон, духовный концерт, полифония. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – хоровой концерт. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1 час	Познакомятся с понятиями: фреска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: - проводить образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.
13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1 час	Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.

				Узнают особенности музыкального языка жанра молитвы.	выводы.	
14		Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1 час	Познакомятся с понятиями: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности.
15		Образы скорби и печали.	1 час	Познакомятся с понятиями: кантата, реквием, полифония. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и искусства (живописи, скульптуре). Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.
16		«Фортуна правит миром...»	1 час	Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать, в чем значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.
17		Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1 час	Познакомятся с историей развития авторской песни; особенностями и жанрами авторской песни. Узнают имена исполнителей авторской песни.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и, простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

					учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	
18		Джаз – искусство XX века.	1 час	Познакомятся с понятиями: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с отличительными особенностями блюза и спиричуэла. Узнают имена джазовых музыкантов.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.
Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»						
19		Вечные темы искусства и жизни.	1 час	Познакомятся с различными жанрами инструментальной музыки. Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство - различие; повтор - контраст).	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
20		Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1 час	Познакомятся с понятиями прелюдия, инструментальная баллада. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами;	Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.

					самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	произведения.
21		Ночной пейзаж.	1 час	Познакомятся: с понятием ноктюрн. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 час	Познакомятся с понятием инструментальный концерт; с особенностями стиля барокко. Научатся: - называть полные имена композиторов: И. С. Баха и А. Вивальди; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивное: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди (быстро - медленно - быстро). Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.
23		Космический пейзаж.	1 час	Познакомятся с понятиями: синтезатор, мозаика. Научатся: - называть полные имена композиторов Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инст-	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о музыке для синтезатора. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.

				рументов, выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях.	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
24-26		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	3 часа	Познакомятся с понятиями: вальс, пастораль. Научатся: - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов, - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. В. Свиридова. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.
27		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 час	Познакомятся с понятиями: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Научатся: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане». Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
28		Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1 час	Познакомятся с понятиями: увертюра, программная музыка; со строением сонатной формы. Научатся: определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия; в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
29		Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1 час	Познакомятся с понятиями: увертюра, программная музыка; строением сонатной формы. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и о его любимом инструменте - органе. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Иметь мотивацию к учебной деятельности.

				- определять приемы развития и средства выразительности музыки.	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
30-32		Мир музыкального театра.	3 часа	Познакомятся с понятиями: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Научатся: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	Различать основные нравственно-этические понятия.
33		Образы киномузыки.	1 час	Познакомятся с понятиями: вокальная и инструментальная музыка. Узнают имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
34		Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект».	1 час	Познакомятся с понятием реквием. Научатся: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; защищать творческие исследовательские проекты. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Различать основные нравственно-этические понятия.