

Приложение
к образовательной программе
начального общего образования
(ФГОС НОО)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Руководитель МО
 Сухогузова Л.Е.
Протокол № 6
от 18.06.2018

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №3
с углубленным изучением
отдельных предметов»
Протокол №6
от 20.06.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №3
с углубленным изучением
отдельных предметов»
 Е.Н. Тюлева
Приказ № 748-О
от 23.06.2018


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
ДЛЯ 4 КЛАССА
(базовый уровень)
(1 час в неделю, всего – 34 часа)**

Аннотация к программе по учебному предмету «музыка»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предназначена для описания организации учебного процесса по предмету начального общего образования (4 класс). Согласно федеральному базисному учебному плану общеобразовательных учреждений, учебному плану образовательной организации на изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка; планируемые результаты изучения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое и календарно-тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2018–2019 учебный год составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной образовательной программы по музыке, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012.
6. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки: 1–4 класс [Текст]: пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение посредством комплексной автоматизированной информационной системы «Сетевой город. Образование

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема раздела: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа

Урок №1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька»,

русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок №2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок №3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 часа

Урок №4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. П. Бородин).

Урок №5. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок №6. Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

Урок №7. Кирилл и Мефодий. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Тема раздела: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов

Урок №8 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Урок №9. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок №10. Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок №11. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок №12. Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок №13. «Приют, сияньем муз одетый...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Тема раздела: «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 3 часа

Урок №14. Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок №15. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок №16. Народные праздники. «Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 ч.)

Урок №17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок №18. «Счастье в сирени живет...». Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок №19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок №20. «Патетическая» соната. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок №21. Царит гармония оркестра. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 6 часов

Урок №22,23. Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок №24. Исходила младшенька. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок №25. Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина»

М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Урок №26. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Обобщение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Урок №27. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...» - 7 часов

Урок №28. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок №29. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок №30. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

Урок №31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?».

Урок №32. Музыкальные инструменты - гитара. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок №33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок №34. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов
«Россия – Родина моя» Мелодия. (1ч.) Как сложили песню. (1ч.). Звучащие картины. (1ч.) «Ты откуда русская, зародилась, музыка?». (1ч.) Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! (1ч.)	3
«О России петь — что стремиться в храм»	4
Святыя земли Русской. Илья Муромец. (1ч.) Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. (1ч.) Родной обычай старины. (1ч.) Кирилл и Мефодий (1ч.).	6
«День, полный событий» «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». (1ч.) Что за прелесть эти сказки! Три чуда. (1ч.) Ярмарочное гулянье. (1ч.) Святогорский монастырь. (1ч.) Зимнее утро. (1ч.) Зимний вечер. (1ч.) «Приют, сияньем муз одетый...». (1ч.)	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (1ч.) Оркестр русских народных инструментов. (1ч.). Народные праздники. «Троица». (1ч.)	
«В концертном зале» Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). (1ч.) Счастье в сирени живёт... (1ч.) «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». (1ч.) «Патетическая» соната. (1ч.) Царит гармония оркестра. (1ч.)	
«В музыкальном театре» Опера «Иван Сусанин». (2ч.) Исходила младешенька. (1ч.) Русский восток. (1ч.) Балет «Петрушка». (1ч.) Театр музыкальной комедии (1ч.)	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Прелюдия. Исповедь души. (1ч.). Революционный этюд. (1ч.). Мастерство исполнителя (1ч.). В интонации скрыт человек (1ч.) Музыкальные инструменты (гитара) (1ч.). Музыкальный сказочник. (1ч.). «Рассвет на Москве - реке». (1ч.)	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»						
1	1 неделя 04.09	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Научится: понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира. Коммуникативные: формирование умения слушать. Регулятивные: участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность
2	2 неделя 11.09	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1			
3	3 неделя 18.09	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1			
«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»						
4	4 неделя 25.09	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	. Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Познавательные: умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
5	5 неделя 02.10	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1			
6	6 неделя 09.10	Родной обычай старины.	1			
7	7 неделя 16.10	Кирилл и Мефодий.	1			

«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»						
8	8 неделя 23.10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Научится: понимать на- звания изученных произ- ведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры му- зыки (песня, танец и марш), определять и срав- нивать характер, настрое- ние и средства вырази- тельности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пе- нии.	Познавательные: выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разгово- рной и музыкальной речи. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результа- та в процессе участия в груп- повых проектных работах	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в кол- лективной творческой дея- тельности при воплощении различных музыкальных образов.
9	2 четв. 9 неделя 06.11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1			
10	10 неделя 13.11	Ярмарочное гулянье.	1			
11	11 неделя 20.11	Святогорский монастырь.	1			
12	12 неделя 27.11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1			
13	13 неделя 04.12	«Приют, сияньем муз оде- тый...»	1			
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»						
14	14 неделя 11.12	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Научится: определять на- звания изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, му- зыка в народном стиле, на- пев, наигрыш, мотив. Получит возможность научиться: передавать на- строение музыки в пласти- ческом движении, пении, давать определения обще-	Регулятивные: выбирать дей- ствия в соответствии с постав- ленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные спосо- бы решения задач. Коммуникативные: догово- риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музы- кально-учебной деятельно- сти и реализация творческо- го потенциала в процессе коллективного музицирова- ния
15	15 неделя 18.12	Оркестр русских народных инструментов.	1			
16	16 неделя 25.12	Народные праздники. «Троица».	1			

				го характера музыки.		
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»						
17	3 четв. 17 неделя 15.01	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и
18	18 неделя 22.01	Счастье в сирени живет...	1			
19	19 неделя 29.01	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1			
20	20 неделя 05.02	Патетическая» соната.	1			
21	21 неделя 12.02	Царит гармония оркестра.	1			
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»						
22-23	22,23 Неделя 19.02 26.02	Опера «Иван Сусанин».	2	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождени-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб-	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
24	24 неделя 05.03	Исходила младшенька	1			
25	25 неделя 12.03	Русский восток.	1			
26	26 неделя 19.03	Балет «Петрушка».	1			

27	4 четв. 27 неделя 02.04	Театр музыкальной комедии.	1	ем и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	ственное мнение и позицию.	
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...»						
28	28 неделя 09.04	Прелюдия.	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
29	29 неделя 16.04	Исповедь души. Революционный этюд	1			
30	30 неделя 23.04	Мастерство исполнителя.	1			
31	31 неделя 30.04	В интонации скрыт человек.	1			
32	32 неделя 07.05	Музыкальные инструменты (гитара).	1			
33	33 неделя 14.05	Музыкальный сказочник. Административная итоговая контрольная работа (тест).	1			
34	34 неделя 21.05	«Рассвет на Москве-реке».	1			

