

Приложение
к образовательной программе
начального общего образования
(ФГОС НОО)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Руководитель МО
 Сухогузова Л.Е.
Протокол № 6
от 18.06.2018

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета МБОУ «СОШ №3
с углубленным изучением
отдельных предметов»
Протокол №6
от 20.06.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №3
с углубленным изучением
отдельных предметов»
 Е.Н. Тюлева
Приказ № 748-О
от 23.06.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
ДЛЯ 2 КЛАССА
(базовый уровень)
(1 час в неделю, всего – 34 часа)

г. Мегион, 2018 г.

Аннотация к программе по учебному предмету «Музыка»

Данная программа по учебному предмету «Музыка» предназначена для описания организации учебного процесса по предмету начального общего образования (2 класс). Согласно федеральному базисному учебному плану общеобразовательных учреждений; учебному плану образовательной организации на изучения «музыки» во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка; планируемые результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с определением основных видов учебной деятельности; тематическое планирование; календарно-тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» для 2 класса на 2018–2019 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования; примерной программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений; программы Г.П. Сергеевой «Музыка» М: Просвещение, 2011; учебника для общеобразовательных учреждений: Критская Е.Д. Музыка. 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2014.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

При реализации программы используются различные образовательные технологии (игровые, информационно – коммуникативные технологии), в том числе электронное обучение посредством комплексной автоматизированной системы «Сетевой город. Образование» (в соответствии с пунктом 2 статьи 13, с пунктами 1 – 5 статьи 16 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Согласно базисному учебному плану ОУ РФ на изучение предмета в 2 классе отводится - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема раздела: «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа

1 четверть - 9 часов

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя!

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов

Урок 4. Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

2 четверть - 7 часов

Тема раздела: «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 5 часов

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 12. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Урок 13, 14. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Тема раздела: «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 5 часов

Урок 15. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

3 четверть - 10 часов

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 18, 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часов

Урок 20, 21. Музыкальный театр. Детская опера. В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об

основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 5 часов

Урок 25. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре».

Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 28, 29 «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

4 четверть - 8 часов

Тема раздела: «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. И все это Бах. Музыкальные инструменты (орган).

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33, 34. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1 четверть		
Тема раздела: «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ»		
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Гимн России	1
Тема раздела: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»		
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1
5	Природа и музыка. Прогулка	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1
2 четверть		
Тема раздела: «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1
12	Молитва	1
13	С Рождеством Христовым!	1
14	Музыка на Новогоднем празднике	1
Тема раздела: «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»		
15	Русские народные инструменты	1
16	Обобщающий урок: по теме: «О России петь что – стремиться в храм»	1
3 четверть		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
18	Проводы зимы	1
19	Встреча весны	1
Тема раздела: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»		
20	Музыкальный театр. Детская опера	1
21	В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка»	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы	1
24	Увертюра. Финал	1
Тема раздела: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»		
25	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев	1
26	Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	1
4 четверть		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт»	1
29	Симфония №40. Увертюра	1
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»		
30	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган)	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	1
33	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
Итого:		34

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1. неделя	04.09	Мелодия	1 час	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
2. неделя	11.09	Здравствуй, Родина моя!	1 час	<p>1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала».</p> <p>3. Побудить к выразительному исполнению</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
3. неделя	18.09	Гимн России	1 час	<p>Понять значение гимна для страны.</p> <p>2. Воспитание чувства патриотизма.</p> <p>3. Накопление слушательского опыта.</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

					обобщения, выводы Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	
4. неделя	25.09	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1 час	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.
5. неделя	02.10	Природа и музыка. Прогулка	1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6. неделя	09.10	Танцы, танцы, танцы...	1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

					причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	
7. неделя	16.10	Эти разные марши. Звучащие картины	1 час	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
8. неделя	23.10	Расскажи сказку. Колыбельные . Мама	1 час	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: формирование интереса к музыкальным занятиям и, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
9. неделя	06.11	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.	Регулятивные: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны Познавательные: Осуществлять для	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к

				3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников	Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.
10. неделя	13.11	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1 час	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения) Познавательные: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
11. неделя	20.11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	1 час	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.

					обобщения, выводы Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	
12. неделя	27.11	Молитва	1 час	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.
13. неделя	04.12	С Рождеством Христовым!	1 час	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Регулятивные: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела» Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания
14. неделя	11.12	Музыка на Новомоднем празднике	1 час	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Регулятивные: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.

					Коммуникативные: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности	
15. неделя	18.12	Русские народные инструменты	1 час	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познавательные: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира Коммуникативные: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка	Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.
16. неделя	08.01	Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм»	1 час	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Регулятивные: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве Познавательные: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17. неделя	15.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1 час	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познавательные: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок Коммуникативные: общаться и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора	
18. неделя	22.01	Проводы зимы	1 час	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Регулятивные: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
19. неделя	29.01	Встреча весны	1 час	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Регулятивные: формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
20. неделя	05.02	Музыкальный театр. Детская опера	1 час	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы.

					образов. Определять музыкальные и речевые интонации Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы	
21. неделя	12.02	В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка»	1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям.
22. неделя	19.02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	Регулятивные: формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки Коммуникативные: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23. неделя	26.02	Опера «Руслан и	1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и	Волевая саморегуляция, контроль в форме

		Людмила». Сцены из оперы		разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24. неделя	05.03	Увертюра. Финал	1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.
25. неделя	12.03	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьев	1 час	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства

26. неделя	19.03	Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (музыкальная викторина) Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Коммуникативные: потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27. неделя	02.04	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1 час	1. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. 2. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. 3. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради Познавательные: воспринимать художественные образы классической музыки Коммуникативные: внимательно слушать музыкальные фрагменты	Обогащение индивидуального музыкального опыта.
28. неделя	09.04	«Звучит нестареющий Моцарт»	1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Регулятивные: определять характер музыки и передавать ее настроение Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Уметь определять характер и настроение музыки.

					Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	
29. неделя	16.04	Симфония № 40. Увертюра	1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение музыкальных средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Коммуникативные: потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
30. неделя	23.04	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган)	1 час	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Познавательные: расширение музыкального кругозора Коммуникативные: получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
31. неделя	30.04	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга	1 час	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях Познавательные: узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов Коммуникативные: слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

32. неделя	07.05	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	1 час	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Познавательные: расширение музыкального кругозора Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы	Обогащение индивидуального музыкального опыта.
33. неделя	14.05	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1 час	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
34. неделя	21.05	Могут ли иссякнуть мелодии?	1 час	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях Коммуникативные: Потребность в общении с учителем умение слушать и вступать в диалог	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

